

## Ondřej Petrlík, Černý lev

25.1. – 10.3. 2018, vernisáž středa 24.1. 18 – 21h.

Pokusím se Ti částečně popsat soubor obrazů, které budou na výstavě s názvem Černý lev, aby jsi mohl něco napsat. Sice jsi neviděl ani jeden z obrazů, co chci vystavit, ale přece moji práci znáš a víš jak bydlím.

Jsi pořád v té Petrohradské?

Ano prozatím, ale to teď ovšem není důležité, protože se zde asi nebude jednat o umělecko kritický text, ale o text který je spjat s jinými texty a myslí poněkud minulého data. Každopádně nás trochu tlačí přítomný než budoucí čas. Napíšeš to?

Nevím

Začnu s ústředním obrazem, jenž nese název výstavy a výstava název obrazu. Jedná se o formát 160 x 140 cm.

Asi bych potřeboval naznačit konkrétnější obrisy

Konkrétně je tvořen z linie a a hmoty, která vede a nabízí pozorovat tvar podobný zvířeti a hoře zároveň. Podmalován je modří a šedí, ale celý je zakryt bělobou titánskou a přes to je pak černí namalována zvířecí srst. Gestické tahy se uzavírají do jedné kompaktní hmoty, oči a ústa lva jsou pak vyryty přes černou do původní podmalby druhou stranou štětky.

Vzpomněl jsem si na jednu báseň

Tvojí?

Od Stephena Spendera, ale pokračujme dál

To jedno z nejčerstvějších pláten je Vlín z černých ostrovů, kde jsem dlel. Je to vrháno blankytnou modří, bílá plocha je původní šepsovaná olejová matérie a další barvou jsou jen písmenka na horní části obrazu. O je vlevo a P vpravo. Je to signatura a zároveň barevný tvar, který tvoří zároveň rovinu obrazu i odstup od něj. Je to srozumitelné ?

Z toho už lze určitě něco vypožorovat.

Z důležitých prvků celé situace je obraz ve formátu 150x180. Představuje nakloněné moře, obraz těžce malovaný zrudnou kobaltovou modří, pod níž se nachází černí, běloba, růž, zlatá, vše pod nakloněným horizontem je již neviditelné, jako dvě střechy u ubohého statku několik hodin před smrtí. Obraz Had a dvě planety je autoportrétem, na zelené se točí jen purpur a zlatá planeta vůči té menší. Černý mráček jako motiv je jen vzdálený, ovšem signální, vše se točí kolem deště pod mrakem, jenž nemusí být nutně z pramene jedné řeky. Jsou tam i další práce, o kterých už psát nebudu.

Different living is not living in different places  
But creating in the mind a map  
Creating in the mind a desert  
An isolated mountain or a kinder health resort.

When I frowned, creating desert, Time only  
Shook once his rigid column, as when Ape  
Centuries before, with furrowed hand  
Grabbed at stone, discerning a new use:  
Putting a notch against the minds' progress:  
Shaking Time, but with no chance of Place.

Kráska! Myslím, že to máme!

Ondřej Petrlík a Zdeněk Maria Hroch

Ondřej Petrlík

nar. 1989 ve Štenberku

studia

2009 - 2015 AVU in Prague - V. Skrepl, J. Kovanda  
2012 Hochschule Fur Bildende Kunste Dresden - H.P.Adamski

samostatné výstavy

2018 ČERNÝ LEV/BLACK LION, SVIT, PRAGUE  
2017 PORTRÉTY/PORTRAITS, GALERIE IBIS, PARDUBICE  
NEPŘÍTEL V BYTĚ, GALERIE PRVNÍ PATRO, PRAGUE  
2016 BRIGITA BARDOTOVA, 123 GALLERY, PRAGUE  
2014 ME AND YOU, 35M2, PRAGUE  
123, KULTURNY DOM, LEIPZIG

skupinové výstavy

2016 ČESKO-RAKOUSKÉ HVĚZDY, GALERIE MIROSLAVA KUBIKA, LITOMYŠL  
AGAINST NATURE, NATIONAL GALLERY IN PRAGUE  
OBRAZY, SVIT, PRAGUE  
2015 ABSOLVENTS AVU, NATIONAL GALLERY IN PRAGUE  
ČERNÝ KONĚ, ADAM GALLERY, BRNO  
2014 ATELIER, BASEL  
2013 6TH PRIZE OF ART CRITIQUE FOR YOUNG PAINTING 2013,  
GALERIE KRITIKŮ, PRAGUE